

Curriculum Vitae di Diletta Falqui

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	DILETTA FALQUI
Luogo di Nascita	CAGLIARI

TITOLI	
• 10/2019 –:	<p>Dottorato di Ricerca in: Civiltà dell’Africa e dell’Asia. Supervisore: Prof. Raffaele Torella. Titolo (provvisorio) del Progetto: “Prospettive di ricerca nel rapporto intertestuale fra i moduli retorico-stilistici del <i>Buddhacarita</i> e del <i>Saundarananda</i> e le fonti epiche / Research prospects of intertextual relations between Aśvaghōṣa’s <i>Buddhacarita</i> and <i>Saundarananda</i> rhetorical-stylistic forms and epic sources”. Presso: Sapienza – Università di Roma.</p>
• 19/09/2016 – 29/11/2018:	<p>Laurea Magistrale in: Filologie e Letterature Classiche e Moderne (LM-15 – Filologia, letterature e storia dell’antichità). Voto Finale: 110/110eLode. Presso: Università degli Studi di Cagliari. Relatore: Prof.ssa Tiziana Pontillo. Titolo della tesi: “Ipertestualità delle identificazioni metaforiche del <i>Buddhacarita</i>: un confronto con il <i>Mahābhārata</i>”.</p>
• 22/09/2012 – 22/03/2016:	<p>Laurea Triennale in: Lettere (L-10 – Lettere Classiche). Voto Finale: 103/110. Presso: Università degli Studi di Cagliari. Relatore: Prof.ssa Tiziana Pontillo. Titolo della tesi: “Le qualità del guerriero consacrato delineate nell’<i>Udyoga Parvan</i> come spie di un sostrato indoario antico”.</p>
• 2007 – 2012:	<p>Maturità classica. Voto Finale: 86/100. Presso: Liceo Classico “Siotto”, Cagliari.</p>

ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFICA	
• Partecipazione a convegni, workshop, seminari.	<p>21-26/09/2020: Partecipazione da remoto come relatore al IXth Dubrovnik International Conference on Sanskrit Epics and Purāṇas (DICSEP 9), Dubrovnik, Inter-University Centre Dubrovnik, con il paper “Some considerations on the epic usage of traditional Kāvya’s in-compound rūpakas <i>padmamukha-</i> and <i>padmalocana-</i>”.</p> <p>6-7/02/2020: Partecipazione come relatore all’“International PhD Student Workshop”, Roma, Sapienza, Dipartimento ISO – Istituto di Studi Orientali.</p> <p>3-5/10/2019: Partecipazione come relatore al convegno annuale dell’Associazione Italiana Studi Sanscriti - AISS (MAO, Torino), con il paper “Le qualità del guerriero consacrato nell’<i>Udyoga parvan</i>, come possibili tracce di un sostrato culturale indoario antico”.</p> <p>25-27/09/2019: Partecipazione come relatore al convegno “Manipolazione e Percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico” (Università degli Studi di Cagliari), con il paper dal titolo “Topoi retorici nei discorsi di due <i>pativratā</i>: Mandodarī e Draupadī a confronto”.</p> <p>19-21/09/2019: Partecipazione come relatore al convegno “Liminal Spaces,</p>

	<p>and Identity Transformations in Indian Cultural History” (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano), con il paper dal titolo “A <i>quête</i> for vengeance. Rudra’s involvement in Ambā’s ascetic path and gender transition”.</p> <p>27-29/09/2018: Partecipazione come relatore al convegno “Nature in Literature, Art, Myth and Ritual: 20 years of the Pandanus project” (Department of South and Central Asia, Faculty of Arts, Charles University, Prague), con il paper dal titolo “A possible <i>Mahābhārata</i>-echo in the nature centred <i>rūpakas</i> of <i>Buddhacarita</i>”.</p>
--	--

• Concorsi	<p>10/2019: Vincitrice del Concorso di Ammissione al Dottorato in Civiltà dell’Africa e dell’Asia (Università di Roma “Sapienza”), “posto senza borsa”.</p> <p>20/09/2019: Idoneità nella graduatoria definitiva del Concorso di Ammissione al Dottorato Internazionale in Studi filologico-letterari e storico-culturali (Università degli Studi di Cagliari).</p> <p>21/09/2018: Idoneità nella graduatoria definitiva del Concorso di Ammissione al Dottorato Internazionale in Studi filologico-letterari e storico-culturali (Università degli Studi di Cagliari), attraverso la possibilità dell’“iscrizione con riserva”.</p>
------------	---

• Mansioni e responsabilità	<p>14-16/05/2015: Membro del Comitato Organizzatore del convegno annuale del Partenariato scientifico indologico (Praga, Milano, Cracovia, Varsavia, Calicut, Cagliari), tenutosi a Cagliari dal titolo “Patterns of Bravery. The figure of the Hero in Indian Literature, Art and Thought”.</p>
-----------------------------	---

• Formazione	<p>3-15/06/2019: Partecipazione alla Summer School “Pāṇini’s Sanskrit Grammar: Focus on The Vedic Descriptive Pattern of Substitution”, presso la Facoltà di Studi Umanistici (Università degli Studi di Cagliari). Docenti: Maria Piera Candotti (Università di Pisa), Malhar Kulkarni (University of Bombay), Tiziana Pontillo (Università degli Studi di Cagliari).</p> <p>4-13/07/2016: Partecipazione alla Summer School “Pali Language and Literature”. Facoltà di Studi Umanistici (Università degli Studi di Cagliari). Docenti: Mark Allon (University of Sydney), Chiara Neri (Sapienza – Università di Roma).</p>
--------------	--

PUBBLICAZIONI	
(di prossima pubblicazione)	“I discorsi di Mandodarī e Draupadī: locuzioni retoriche a confronto”, <i>Rhesis</i> .
(2019)	1 – “A possible deliberate <i>Mahābhārata</i> -echo in the imagery of the <i>Buddhacarita</i> compounded- <i>rūpakas</i> ”, <i>Rhesis - Literature</i> , 10 (2), 33-55.

COMPETENZE LINGUISTICHE	
• Inglese	B1 (P.E.T.) - Cambridge ESOL Examinations. (22/01/2010).